

CERTIFICADO DE GARANTIA

ATENÇÃO: Este Certificado terá validade somente mediante a apresentação da competente Nota Fiscal de compra. Sem a Nota Fiscal de compra o previsto neste Certificado não terá efeito. É importante que seja lido o Manual de Instruções de uso do aparelho.

- 1 – A AUDIOFRAHM garante este produto contra eventuais defeitos de fabricação pelo prazo de 12 (doze) meses a contar da data de emissão da Nota Fiscal de compra para o primeiro adquirente.
- 2 – Todas as peças mecânicas externas como: botões, cabos, gabinete, knobs e partes plásticas, possuem somente garantia de 90 (noventa) dias, contados a partir da data de emissão da Nota Fiscal de compra para o primeiro adquirente.
- 3 – Ao constatar qualquer defeito, o Consumidor deverá procurar o Posto de Assistência Técnica Autorizada mais próximo, conforme relação que disponibilizamos no site www.frahm.com.br/assistencias-tecnicas ou entrar em contato com o fabricante, através do fone 0800 47 8002. Somente o Assistente Técnico Autorizado poderá examinar e reparar o produto.
- 4 – Durante o prazo de garantia as peças e os componentes eventualmente defeituosos serão substituídos gratuitamente, bem como a mão de obra, correndo por conta do proprietário do produto as despesas de transporte decorrentes da remoção do produto para conserto.
- 5 – Excluem-se da garantia as hipóteses a seguir expressas:
 - a) defeitos recorrentes do desgaste natural do produto;
 - b) a negligência e o mau uso pelo Instalador/Consumidor;
 - c) se o defeito for ocasionado por intervenção de pessoa não capacitada para a instalação ou não autorizada pelo fabricante para o reparo do produto;
 - d) se o produto for ligado à rede elétrica com voltagem imprópria;
 - e) se o produto tiver sofrido avarias durante o transporte, descargas elétricas, inundações, exposição à umidade ou qualquer outro resultante de caso fortuito, ou força maior;
 - f) trilhas e potenciômetros quebrados;
- 6 – A AUDIOFRAHM reserva-se o direito de, a qualquer momento, revisar, alterar ou descontinuar os produtos, inclusive as condições aqui descritas, sem que incorra em qualquer responsabilidade ou obrigação para com a Assistência Técnica, Revendedor, Comprador ou Terceiros.



MIXER MXF USB



AUDIOFRAHM IND. E COM. DE ELETROELETÔNICOS LTDA.
Rodovia BR 470, KM 140, nº 5640 Valada Itoupava
Rio do Sul - SC CEP 89.162-915
CNPJ: 27.133.259/0001-67 / IE: 258.248.734
Fone: 47 3531 8800
Indústria Brasileira / Made in Brazil

Especificações técnicas e design do produto podem sofrer mudanças sem aviso prévio. Fotos meramente ilustrativas.

Código: 54.057



CONHEÇA A LINHA DE MESAS FRAHM

Com a linha de Mesas de Som Frahm você tem à mão todos os recursos necessários para o controle total dos equipamentos no palco. Com 4, 6, 8, 10 e 12 canais, as Mesas Frahm são indicadas para monitorar apresentações em teatros e igrejas, festas em pequenos, médios e grandes espaços, assim como trabalhos mais específicos como auditórios, rádios, TVs e estúdios de gravação.

As mesas possuem estradas de sinais não balanceados com controles independentes para microfones e instrumentos.

Além dos recursos tradicionais, as Mesas de Som Frahm ainda possuem saídas auxiliares para processadores externos, equalizadores de 3 bandas, entrada para fone de ouvido e exclusivo Player com leitor USB e tela digital. São tantos recursos que as Mesas Frahm vão muito além da simples equalização de graves, médios e agudos.

CONTEÚDO DA EMBALAGEM

- 01 (uma) mesa Frahm
- 01 (um) cabo de energia
- 01 (um) manual do usuário

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

O CONSOLE NÃO LIGA

- Verifique se o cabo de alimentação está ligado à energia;
- Verifique o fusível do aparelho;
- Verifique se há energia no local de instalação;

NÃO HÁ SINAL VINDO DO MICROFONE

- Verifique se há chave liga-desliga no seu microfone;
- Se seu microfone for do tipo condensador, certifique-se de ter uma fonte externa para a alimentação phantom (+48V) do seu microfone;
- Certifique-se de que o fader (6) e os master faders (22 e 23) tenham sido ajustados conforme o guia de primeiro uso;
- Certifique-se de que o cabo utilizado está em plenas condições de uso;

NÃO HÁ SOM NAS SAÍDAS PRINCIPAIS

- Verifique o sistema de som ao qual o console está ligado. Seu sistema de som precisa conter um amplificador ou caixas ativas para a reprodução do som;
- Verifique se os master faders (22 e 23) estão com um nível adequado;
- Certifique-se de que o cabo utilizado está em plenas condições de uso;

NÃO HÁ SOM NA SAÍDA PHONE

- Verifique se o sistema conectado à esta saída está funcionando corretamente;
- Certifique-se de que o cabo utilizado está em plenas condições de uso;
- Verifique se os master faders (22 e 23) e o controle 19 estão com um nível adequado;
- Verifique a posição das chaves 18 e 20;

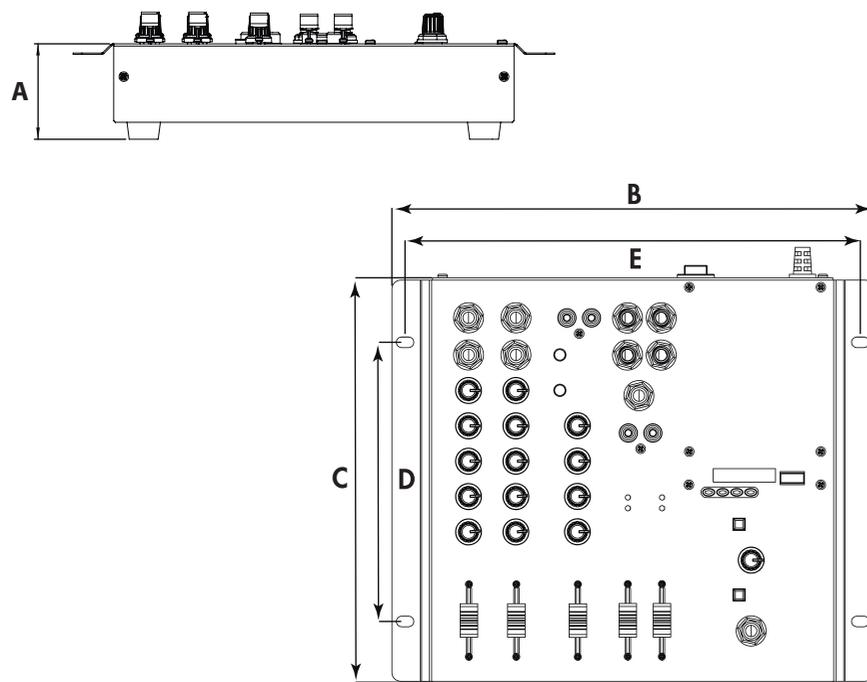
O SINAL DO CONSOLE NÃO ESTÁ NÍTIDO

- Verifique se os equalizadores estão ajustados corretamente.
- Verifique a qualidade/ integridade dos cabos;
- Verifique a qualidade do microfone/ instrumento ligado às entradas do console.

NÃO CONSIGO REPRODUZIR ÁUDIO DO MEU DISPOSITIVO USB

- Certifique-se de que não há problemas no seu dispositivo de armazenamento USB;
- Observe se o controle 6 do canal estéreo está com um nível adequado;
- Verifique a posição das chaves 18 e 20;

DIMENSÕES DO PRODUTO



Dimensões do Produto(mm)	4 canais	6 canais	8 canais	10 canais	12 canais
A (altura)	54	54	54	54	54
B (largura)	274,4	328,4	382,4	436,4	490,4
C (profundidade)	229,5	229,5	229,5	229,5	229,5
Dimensões Entrefuros(mm)					
D	157,9	157,9	157,9	157,9	157,9
E	259,4	313,4	367,4	421,4	475,4
Peso (Kg)					
	1,4Kg	1,6Kg	2,2Kg	2,5Kg	2,9Kg

CUIDADOS E CONSERVAÇÃO

Todo produto é inspecionado e testado 100% antes de sair da fábrica. Caso você encontre alguma irregularidade notifique imediatamente seu revendedor ou diretamente a fábrica.

- 01- Transporte o produto com cuidado, evitando quedas ou qualquer outro tipo de impacto.
- 02- Em caso de defeito dirija-se ao Assistente Técnico Autorizado.
- 03- Para uma boa limpeza da mesa utilize de preferência uma flanela macia e seca.
- 04- Não utilize produtos químicos para limpar a mesa.
- 05- Mantenha a mesa afastada de lugares úmidos e molhados.
- 06- Evite expor a mesa a radiação direta da luz do sol ou a lugares com temperaturas elevadas.

OBSERVAÇÃO: Conforme lei nº 11.291, a Frahm adverte que a exposição prolongada a ruídos superiores a 85 dB pode causar danos ao sistema auditivo.

RECOMENDAÇÕES

Ao manusear seu console de mixagem, atente-se para as seguintes recomendações:

Não troque o fusível por outro com especificações diferentes da descrita na seção "Dados técnicos";

Não manuseie líquidos próximo do seu console;

Não exponha seu aparelho à ambientes com excessiva quantidade de poeira;

Só permita que técnicos e profissionais realizem a instalação do seu equipamento;

Sempre que for ligar o seu console, certifique-se de que o amplificador de potência seja ligado por último. Quando for desligar o aparelho, sempre desligue o amplificador de potência primeiro.

DADOS TÉCNICOS

		4 canais	6 canais	8 canais	10 canais	12 canais
Entradas de microfone	Entradas mono	2 conectores P10 (Balanceados)	4 conectores P10 (Balanceados)	6 conectores P10 (Balanceados)	8 conectores P10 (Balanceados)	10 conectores P10 (Balanceados)
	Sensibilidade	-30 dBu				
	Impedância	10 kΩ				
	Alimentação phantom	Não	Não	Não	Não	Não
	Resposta em frequência	20 Hz – 20 kHz / -1dB				
Entradas de linha	Entradas mono	2 conectores P10 (Não balanceados)	4 conectores P10 (Não balanceados)	6 conectores P10 (Não balanceados)	8 conectores P10 (Não balanceados)	10 conectores P10 (Não balanceados)
	Sensibilidade	+5 dBu	+5dBu	+5 dBu	+5 dBu	+5 dBu
	Impedância	10 kΩ				
	Alimentação phantom	Não	Não	Não	Não	Não
	Resposta em frequência	20 Hz – 20 kHz / -1dB				
Entradas estéreo	Conectores estéreo	2 conectores RCA				
	Impedância	–	–	–	–	–
	Conectores P2	2 Conectores P2 estéreo				
	Impedância	–	–	–	–	–
Funções	Equalizador de 3 bandas	High (12 kHz), mid (2 KHz) e low (80 Hz)	High (12 kHz), mid (2 KHz) e low (80 Hz)	High (12 kHz), mid (2 KHz) e low (80 Hz)	High (12 kHz), mid (2 KHz) e low (80 Hz)	High (12 kHz), mid (2 KHz) e low (80 Hz)
	Atuação	+/- 12 dB				

headphone. Quando pressionada, o sinal no headphone será a soma do dispositivo USB com a saída Master. E quando a chave for solta, o sinal no headphone será o sinal do dispositivo USB.

21. Conector de fone de ouvido:
Conecte seu fone de ouvido à esta saída para monitorar o canal Master.

22. Master Fader L: Permite o ajuste de volume do canal L da saída estéreo Master.

23. Master Fader R: Permite o ajuste de volume do canal R da saída estéreo Master.

USANDO SUA MESA FRAHM PELA PRIMEIRA VEZ

1. Antes de usar o console, certifique-se de que a chave de alimentação está desligada e que todos os ajustes de ganho e volume estejam no mínimo. Certifique-se também de que todos os equipamentos conectados ao console também estejam desligados.

2. Prossiga conectando todos os cabos necessários ao sistema (cabo de alimentação, microfones, instrumentos, sistema principal de sonorização e etc.).

3. Ligue todos os dispositivos de entrada (microfones, instrumentos e dispositivos de áudio) antes de ligar o console. Com os dispositivos ligados, pressione a chave de alimentação do console. Após alguns segundos, ligue o sistema principal de sonorização (amplificadores, caixas ativas e etc).

OBS: Caso a ordem indicada na etapa 3 não seja seguida toda as vezes que o console for utilizado, emissões de ruído indesejáveis podem ocorrer e causar danos ao seu equipamento e/ou aos seus ouvidos.

4. Agora, com o console ligado, coloque os Master faders (22 e 23) e os equalizadores (3) na posição 0dB. Fale, cante ou toque normalmente no microfone ou instrumento e ajuste o volume na saída deslizando o fader do canal (6) para cima, até obter um nível satisfatório na saída.

5. Logo após o ajuste de volume, você pode ajustar a equalização do sinal a partir dos Knobs de equalização (3).

6. Aplique os passos 4 e 5 em todos os canais do console que serão utilizados.

7. O console ainda dispõe de uma saída auxiliar para processamento do sinal em um processador de efeitos externo. Para utilizar esta saída, gire o knob EFFECT (4) do canal que está sendo utilizado, até obter um nível satisfatório no seu processador de efeitos.

*OBS.: o uso de efeitos nas mesas podem variar de acordo com o modelo adquirido.

1. Conector P10 para microfone: Entrada desbalanceada com ganho ajustado para microfone dinâmico.
2. Conector P10 para instrumentos: Entrada desbalanceada para uso com instrumentos.
3. Equalizador: Os três botões de equalizador permitem ajuste de ganho do canal em três faixas de frequências diferentes (graves, médios e agudos).
4. Effect: Este controle permite regular o nível do sinal que será enviado ao canal auxiliar Effect.
5. PAN: Este controle permite ajustar o posicionamento do sinal no campo estéreo. Quando posicionado em "C", o sinal será enviado com mesma intensidade para os canais L e R do canal Master. Se girado totalmente para a esquerda, o sinal sairá somente no canal L. E se girado totalmente para a direita, o sinal sairá somente no canal R.
6. Fader do canal: O fader permite o ajuste do volume do canal na saída MASTER.
7. Conectores Estéreo RCA: Entrada para uso com instrumentos e dispositivos com saída estéreo.
8. Conector Aux In para PC: Entrada P2 estéreo com ganho ajustado para computadores e tablets.
9. Conector Aux In para Smartphone: Entrada P2 estéreo com ganho ajustado para smartphones e mp3 players.
10. Balance: Este controle permite ajustar o nível individual dos canais L e R do canal estéreo. À medida que o controle for rotacionado para a direita, o sinal do canal L será atenuado até que

suma completamente, permanecendo apenas o sinal do canal R. Quando rotacionado para a esquerda, o sinal do canal R será atenuado até que suma completamente, permanecendo apenas o sinal do canal L.

11. Conectores de saída Master: Saídas principais do console de mixagem composto por uma saída desbalanceada (P10). Conecte essa saída ao seu sistema principal de som.
12. Conector EXT. EFFECT: Retorno do áudio de um processador de efeitos externo para o console de mixagem.
13. Conector SEND: Saída do canal Effect para ser usado em um processador externo de efeitos.
14. Conector REC OUT: Saída para gravação dos canais Master L e R.
15. Dispositivo USB: Leitor de dispositivos de armazenamento externos com display e botões de controle.
16. LED CLIP: O LED CLIP acende quando o sinal estiver saturando no canal no console de mixagem.
17. LED +6dB: O LED +6dB acende quando o sinal tiver um nível igual ou superior à 6dBu no console de mixagem.
18. Chave USB TO 5/6 CH: Esta chave, quando habilitada, envia o sinal do dispositivo USB para o canal estéreo da mesa.
19. PHONE: Este controle ajusta volume da saída para headphone do console de mixagem.
20. Chave MASTER + USB: Esta chave seleciona a fonte do sinal de áudio enviado ao

DADOS TÉCNICOS

		4 canais	6 canais	8 canais	10 canais	12 canais
Saídas Principais	Saídas mono	2 conectores P10 (Não balanceados)				
Saída de headphone	Saídas estéreo	1 conector P10				
	Impedância	De 8 a 60Ω				
Saída Effect Send	Saídas Mono	1 conector P10 (Não balanceados)				
USB	Áudio	Estéreo	Estéreo	Estéreo	Estéreo	Estéreo
	Conector	Tipo B				
Alimentação	Tensão Elétrica	90 à 240V				
	Consumo	11W	12W	13W	14W	15W
	Fusível	3,15A	3,15A	3,15A	3,15A	3,15A

*OBS.: a posição ou aparição desses controles podem variar de acordo com o modelo da mesa.

PAINEL DE COMANDO E FUNÇÕES

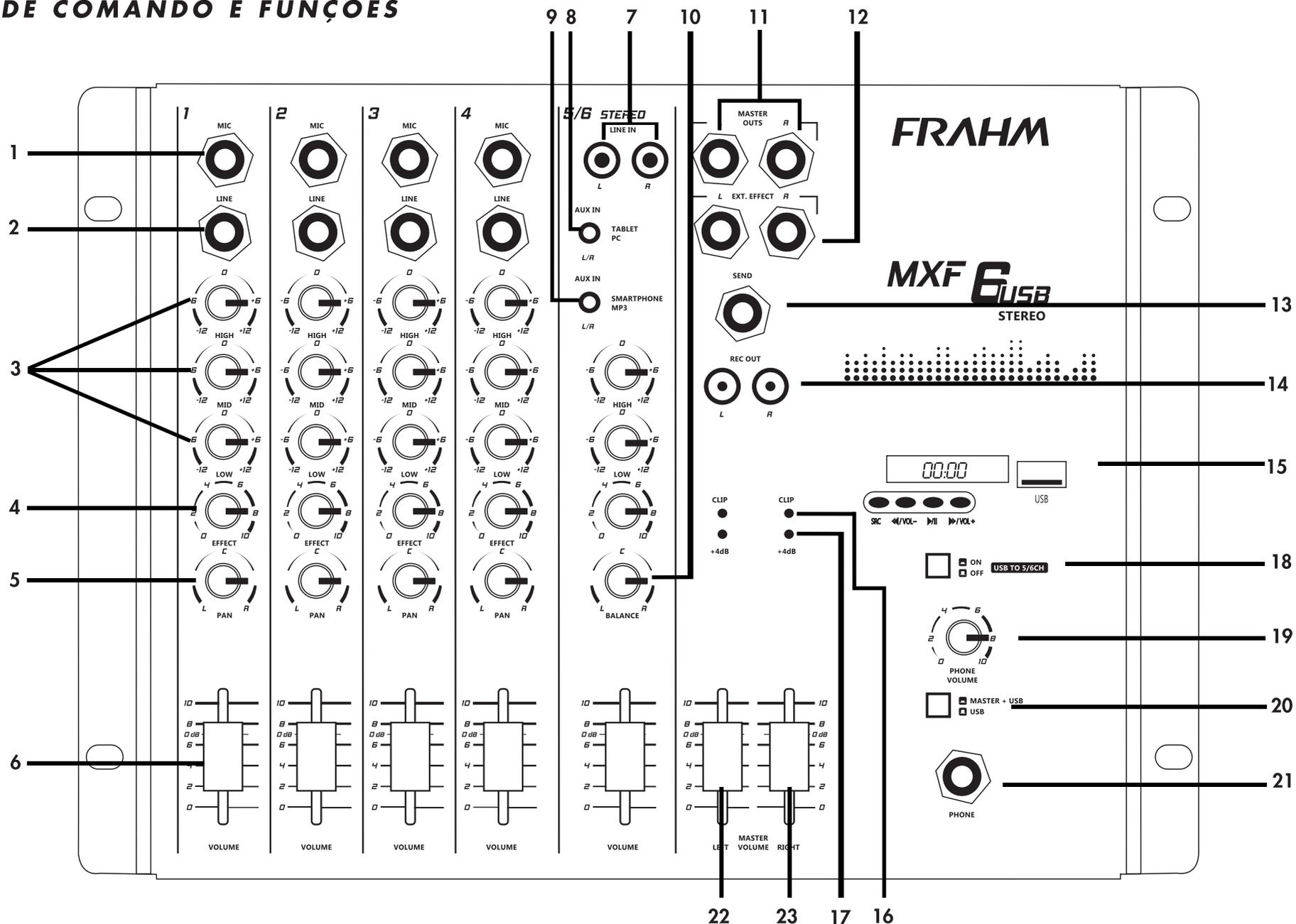


Imagem meramente ilustrativa. A posição dos controles e o visual mudam de acordo com o modelo de mesa adquirido.